



Luc Adolphe

**Série « Pulsation d'arbres »**

Dans la nature, l'impact expressif d'un motif isolé m'attire, celui des arbres "muscles du paysage".

J'ai beaucoup photographié les arbres, comme on photographie des amis, la famille, presque sans m'en rendre compte.

Les arbres nous ressemblent, ils sont vivants, ce sont nos aïeux, ils nous protègent.

Les arbres nous renvoient aussi à nos faiblesses, nous encouragent, nous exhortent à l'humilité.

Leurs racines ancrées dans le sol, leurs branches se balançant dans le vent de l'histoire, ce sont des roseaux pensants.

Figure tutélaire du vivant, l'arbre symbolise la communion avec la nature consolatrice, l'arbre symbolise l'intemporel. Seul au milieu d'un champ, figure de l'unicité dans le monde, un arbre peut redessiner toute la perspective d'un paysage. Le motif de l'arbre possède quelque chose de pur et de douloureux. Ce motif seul ne chante que l'absence, le quasi-silence.

Symbole de vie et de connaissance, l'arbre est un des grands mythes fondateurs de notre imaginaire. Trait d'union entre le ciel et la terre, l'art et la nature, le mythe et la réalité, l'arbre est d'abord et surtout un organisme vivant. L'arbre est la Vie, il invite à relever la tête et à porter le regard là-bas, pour guider les pas maintenant.

L'arbre est la chorégraphie du paysage, l'élan. L'arbre symbolise le dynamisme de l'enracinement et de l'élévation, sa croissance est tout entière dirigée par la quête de ressources, lumineuse et minérale.

La photographie donne à voir l'instant. L'arbre, c'est le paysage comme une durée, dans laquelle cohabitent le passé et le futur. La photographie d'arbre rassemble toutes ces temporalités.

L'arbre a beaucoup influencé les artistes, notamment les poètes de la Méditerranée, qui transcendent l'arbre par leurs poèmes : Jules Renard, Vénus Khoury Ghata, Stratis Pascalis, Mahmoud Darwich, Muriel Augry, Andrée Chedid, ou Nazim Hikmet. Mais l'arbre est aussi une matière photographique depuis toujours, des pionniers du XIXe siècle, aux artistes contemporains. « Résilience, magnificence, solitude, mystère, mysticisme, lutte environnementale : autant de symboles que la photographie prête à ces sujets. »

Vidéo-projection « Pulsations d'arbres », Festival « Murmures d'Ecorces », Les Nuits de Lauzerte, Août 2004.